

明清人物青花

UNDERGLAZE BLUE FIGURE PAINTING
FROM MING AND QING DYNASTIES



1. 明末清初 青花水滸人物紋筒瓶

**Sleeve vase in underglaze blue
with characters from *Outlaws of the Marsh***

Transitional period, 17th century

H: 32.5 cm

[HFAC no. 2662]





闊口微撇，直頸略束，溜肩，長腹直筒，下部略收，細平沙底，足際露胎，底部露胎處可見修胎刀痕，胎質堅細，無款。瓶身以青花繪四位水滸人物：「大刀關勝」、「急先鋒索超」、「浪子燕青」、及「阮小五」。間繪日、雲、樹、石。頸部飾長短青花蕉葉，肩部與底邊飾暗刻花邊，為明末清初常見的裝飾手法。筒瓶在順治時期被賦予「大清天下一統」的寓意而盛行於順治、康熙兩朝。此瓶青花色澤鮮麗明快，人物描繪細膩生動，山石運用皴點、淡繪、濃筆渲染等水墨手法表現，有著強烈的時代風格。





急安鋒索超

2. 明嘉靖 青花人物紋葫蘆瓶

**Gourd vase in underglaze blue with
figures and Daoist motifs**

Ming dynasty, Mark and period of Jiajing (1522-1566)

H: 36 cm

[HFAC no. 1540]



葫蘆形瓶，上小下大，束腰，直口，圈足。通身以青花繪飾，口飾雙青線，頸、肩處飾上下呼應蕉葉紋。瓶上截繪雲鶴飛翔於壽山福海之上，祥雲於空中四方托著八卦中的「乾」、「坤」、「坎」、「離」首四單卦，分別對應天、地、水、火。下載肩繪變形蓮瓣紋，腹繪通景人物圖。一官人騎於馬上，由馬伕牽著，童子引路，松樹下兩側各繪一高士與書童，另有一袒胸露腿之人席地而坐，可能為求賢或尋仙圖。瓶腰繪雜寶，足飾纏枝靈枝紋。足心施白釉書青花楷書「大明嘉靖年製」二行六字雙圈款，白釉泛青。此瓶青花發色勻濃帶紫，人物描繪生動細膩。「葫蘆」諧音「福」「祿」，寓意吉祥，是嘉靖時期非常流行的器型。而靈芝、仙鶴、八卦等祥瑞紋飾皆反應出嘉靖帝對道教修仙的崇尚。是嘉靖官窯的典型器。







3. 清康熙 青花人物紋洗

**Brush washer in underglaze blue with
three craftsmen at work in a courtyard**

Qing dynasty, Mark and period of Kangxi (1662-1722)

D: 14 cm; H: 3.5 cm

[HFAC no. 5899]





大清康熙年製



圓侈口，淺弧壁，淺圈足，足底有一圈無釉處可見細密輪旋紋，足心於落款處微凹施釉，書楷書「大清康熙年製」三行六字款。此洗胎體厚重堅細，釉色潔白柔和有些許棕眼，青花發色明麗有層次感。洗心以青花繪三人手持木枝柴刀坐於院中工作，旁有松樹岩石與房舍，畫面極富生活氣息。



4. 明 宣德 青花庭園仕女紋高足杯 (內書梵文)

**Stem cup in underglaze blue with
ladies in evening garden and Sanskrit script**

Ming dynasty, Mark and period of Xuande (1426-1435)

D: 8.3 cm; H: 7.3 cm

[HFAC no. 2112]





大明宣
德年製

撇口，圓弧壁，高足外撇，凸節把，杯把中空，封底作淺圈足。杯心書青花梵文九字，杯外壁以青花繪通景月色庭園仕女圖，靶足繪樹石山景。此杯胎骨潔白細膩，杯身勻薄精巧。青料多有暈散現象，發色灰藍深沉。足心書青花楷書「大明宣德年製」二行六字雙圈款。近似作品可參考台北故宮博物院藏「明 宣德 青花《海棠》詩意圖酒靶杯」。

參閱：《釉色與紋飾：明代青花瓷》廖寶秀 著，國立故宮博物院 2004，圖版30.









5. 明 萬曆 青花嬰戲紋執壺

**Ewr with lid in underglaze blue
with décor of children at play**

Ming dynasty, mark and period of Wanli (1573-1619)

H: 21.5 cm

[HFAC no. 2889]



撇口、束頸、溜肩，鼓腹，圈足略外撇，帶蓮苞鈕頂蓋。壺身造型似玉壺春瓶，腹一側出長曲流，流與頸間做紐帶相連，另一側置扁帶型彎把，把頂有一小繫。施滿釉，唯足沿與蓋底沿露胎，釉面厚潤泛青，多處可見縮釉及氣泡洞。通身以青花裝飾，口沿繪雙青線，頸繪蕉葉紋，肩以青線做分割，前後各繪一方勝。鼓腹兩側各一雞心凸起開光，開光內繪主題紋飾嬰戲紋，開光外繪飛鶴祥雲。流、把、足牆、蓋頂飾雜寶紋與頸做呼應。足心書青花楷書「大明萬曆年製」二行六字雙圈款。青花發色藍中帶紫，畫工古拙活潑，具有鮮明的時代特徵。







6. 明嘉靖 青花嬰戲紋大蓋罐

**Large jar with lid in underglaze blue
with décor of children at play**

Ming dynasty, Mark and period of Jiajing (1522-1566)

H: 45.5 cm

[HFAC no. 2137]







罐唇口，短頸，豐肩，圓腹下斂，圈足。通體以青花紋飾裝飾，罐肩繪錦地開光折枝果，底繪蓮瓣紋，腹部主紋繪通景十六子庭園嬰戲圖。十六個大頭童子在庭園嬉戲，有的拖車子、有的騎木馬、拜先生、鬥蟋蟀，活潑生動，各個不同。孩童後腦碩大，畫風非常有時代特徵。罐蓋帶寶珠鈕，鈕底部有一氣孔。蓋肩繪蓮瓣火焰紋，邊繪折枝果與靈芝紋。罐、蓋皆通身施釉，僅足底及蓋沿露胎。釉汁肥潤，有些許棕眼。典型的回青料，發色濃艷帶紫。胎體厚重，胎質潔白有火石紅。足心書青花「大明嘉靖年製」二行六字楷書款。相同蓋罐可參考北京首都博物館藏「明嘉靖 青花嬰戲圖蓋罐」。2019年香港嘉士德亦拍出一相同紋飾無蓋「明嘉靖 青花庭院嬰戲圖大罐」。

參閱：《青花名瓷》馬希桂 主編，藝術圖書出版 1993，圖版49。













如需更多資料及詢問價格請聯系我們。

Additional info and price available upon request.

華風藝術中心
HUA FONG ART CENTER

台北市大安區瑞安街256巷25號
No.25, Lane 256, Rui'an Street, Taipei 106, Taiwan
T +886 (2) 2709-9815 F +886 (2) 2709-9816
info@huafongartcenter.com
www.HuaFongArtCenter.com